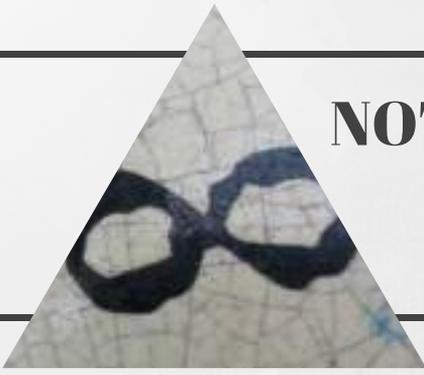


ENTRE 7 ET 8

Spectacle performatif pour éveiller les sens

Dossier de diffusion





NOTE

D'INTENTION

Il y a tellement de choses évidentes que l'on oublie souvent les bases, la base : la simplicité.

7 couleurs, 7 notes de musiques, 7 fragrances voilà le cœur du projet « **entre 7 et 8** ». Dans un monde où tout va vite et toujours plus vite, cette proposition artistique invite le public à un retour "à l'essentiel" : faire une pause et poser. Déposer le superflu afin de laisser la place (de redonner leur place) à nos sens. Retrouver le sens du rythme, de l'équilibre, entre l'obscur et le clair, la redécouverte de son "soi" profond, de l'unité du corps et de l'esprit, de celle des uns avec les autres.

« **entre 7 et 8** » est un spectacle qui invite à la transition, stimulant tour à tour l'ouïe, l'odorat et la vue afin d'offrir la possibilité au "spect-acteur" de rouvrir les yeux sur des réalités qu'on ne peut percevoir autrement. L'espace de ce moment, les participants à cette expérience sensorielle unique auront, je l'espère, la possibilité de se reconnecter à leur espace intérieur, loin du jugement, de façon simple et émouvante, leur offrant ainsi un espace de paix et de sérénité que j'espère, ils emporteront ensuite avec eux.

Sevan Arevian,

Coordinateur du projet et musicien



VALORISER LE PATRIMOINE : RÉ-INVESTIR LES LIEUX SACRÉS

En revisitant le procédé synesthésique ancestral, le spectacle « **entre 7 et 8** » noue une alliance entre modernité et tradition.

Tout en valorisant le patrimoine architectural (sacré ou non), il crée une formule magique, un équilibre complet entre :
7 couleurs, 7 notes de musique, 7 fragrances, 7 sens, qui s'harmonisent pour faire basculer vers le « 8 » ; l'infini.

Ils composent l'essentiel de ce projet où le "spect-acteur" tient une place centrale. Les sens se mêlent, les perceptions se connectent entre elles.

Les lieux sacrés tels que mausolées, basiliques, cathédrales...sont les témoins des premiers effets spéciaux de l'histoire, sorte de symbiose synesthésique entre peinture, musique, odeurs et lumière. À l'époque, les fidèles entrant dans un lieu cultuel et commençaient par lire les symboles présents sur les vitraux et les tableaux. Pendant la cérémonie, par le chant et sa puissante vibration, le public était catalysé dans ce tourbillon qui mène au lâcher prise, au bien-être, à l'unité corps/esprit individuelle et collective.

C'est dans une volonté de donner un nouveau souffle au patrimoine que ce projet prend forme.

En choisissant majoritairement de présenter cette performance dans des lieux sacrés, la volonté de l'équipe artistique est d'offrir au public une vision des lieux cultuels aussi prodigieuse que par le passé.



GENÈSE DU PROJET

LA NUIT DES MUSÉES

2015

Ce projet lumineux et musical (avec Sevan Arevian) avait pour but de créer un spectacle où un mapping était créé en direct et en temps réel sur le mur des squelettes du muséum par l'utilisation du lightpainting.

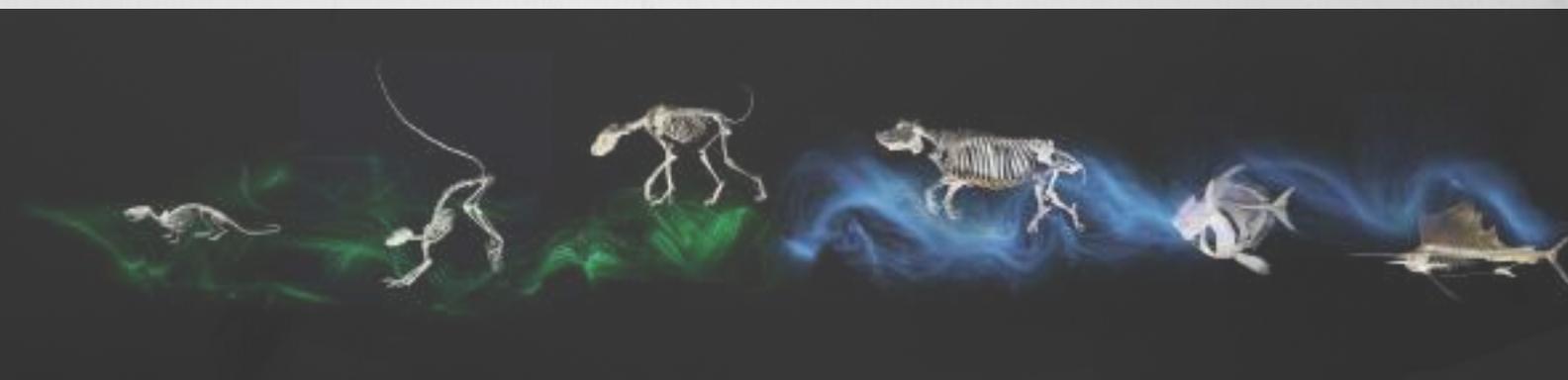
Ainsi, c'est de l'eau mouvante qui faisait ressortir les squelettes d'espadon ou d'hippopotame, des herbes folles couraient entre les pattes de singes, les branches d'un arbre accueillait les plus acrobates d'entre eux, et ce sont des nuages vaporeux qui accompagnaient les squelettes d'oiseaux en plein vol. Pour conclure cette performance des personnes du public se sont faites photographier et incruster en direct dans ce décor, elles sont vues accrochées aux branches de l'arbre, surfant sur le dos de l'espadon ou chevauchant l'hippopotame.

2016

Ce projet est une commande la ville de Toulouse dans le cadre du festival « Rose-Béton », et c'est le musée des Augustins de Toulouse qui a laissé « carte blanche » aux artistes. C'est lors de la nuit des musées 2016 que les créations ont été présentées au public, 8000 personnes (3ème musée de France en terme de fréquentation sur cette édition, après le Centre Pompidou et le musée du Louvre) ont pu découvrir le mélange entre sculpture, patrimoine et lightpainting. Ce projet s'est articulé autour de 2 créations : une vidéo mapping, et un spectacle

Présentation en vidéo (2016)

<https://www.youtube.com/watch?v=LOaxKslvQB4>



LA FORME DU PROJET

Nous vous présentons ici la formule à trois protagonistes. Si le lieu le permet, et selon la volonté de l'organisateur, deux artistes supplémentaires pourront participer : le peintre **Pablo Lemayre**, proposant un chemin de croix pictural qui sera dévoilé au public par touches de lumières ; et le joueur de viole de gambe et vocaliste **Joël Sitebon**, pour donner une dimension plus dense et intense au parcours sonore.

LE CALLIGRAPHE DE LUMIÈRE

Il utilise le principe du « light-painting » selon son propre procédé. Il crée, en instantané, une œuvre symbolique et éphémère qui disparaîtra quelques instants après.

Il souligne, par exemple, le dessin d'une architecture, il habille les murs d'aplats colorés, met en valeur les perspectives, fait apparaître des vitraux et donne vie aux gargouilles...

Tels les moines enlumineurs, il écrit des mots clés dans l'espace, riches en sens, sublimés par la grâce de sa calligraphie.



LA DISTILLATRICE

La distillatrice et marionnettiste est présente pour éveiller chez le public le sens de l'odorat.

Alternant entre son alambic traditionnel (copie d'un modèle du 12^{s.}) et un système de diffusion d'odeurs selon la configuration des espaces, elle crée et diffuse des senteurs, accompagnée de sa marionnette Narinelli.

Elle marche ainsi sur les pas des moines qui cultivaient eux mêmes les plantes médicinales et les transformaient en huiles essentielles ou sacrées, destinées à guérir ou à élever les âmes.

LE MUSICIEN

Il joue de plusieurs instruments traditionnels venant des 4 coins du monde (duduk, vielles, bols tibétains, didgeridoo, chant...), utilisés depuis toujours pour célébrer l'élévation des âmes. Sa musique est très largement inspirée de la musique soufi ; utilisant l'acoustique du lieu, le musicien superpose les sonorités de ses différents instruments dans des nappes sonores créant un liant entre lumière et odeurs. Il compose ainsi, en mêlant à sa musique des sons de la nature et des éléments.

L'être humain se construit au travers de ses différents sens, ils lui permettent de découvrir le monde qui l'entoure et provoquent chez lui un panel riche d'émotions. La proposition de réunir dans un même spectacle la stimulation de différents sens : la lumière, le son et l'odorat cherche à provoquer chez le spectateur une sensation d'union intérieure.

L'ÉQUIPE



**Gildas Malassiné
Tannou**

Rendre visible l'écriture de l'ombre puis inonder d'énergie celui qui la regarde...

Telle est la quête du calligraphe de lumière Gildas Malassiné-Tannou.

Il se plaît à faire revivre cet art millénaire cher à son cœur en lui conférant une modernité rendue possible avec les procédés numériques.

Il a été accueilli dans des festivals tel que Rio Loco, et il a participé à plusieurs rendez-vous culturels incontournables tels que les Nuits des Musées, au Muséum d'Histoire Naturel de Toulouse et dernièrement au musée des Augustins à Toulouse.

Elle est cueilleuse sauvage, productrice d'huile essentielle et comédienne marionnettiste. Elle œuvre au développement de la culture olfactive à travers la production d'huiles essentielles, des performances distillation, des ateliers olfactifs et la création de deux spectacles autour du thème du parfum. Elle se forme à la pratique marionnettique avec différentes compagnies (Alinéa, le Tara théâtre, Le clan des songes, Philippe Genty et Natacha Belova). Elle apprend le savoir faire de la distillation avec la distillerie Le Bleu d'argens et se forme à la culture olfactive avec Michael Moisseff, Elle a notamment participé au festival Rio Loco en 2016 au festival Marionnettissimo en 2015.



**Clémence Millet
Miss Bouillon**

Musicien d'origine arménienne, il s'intéresse l'ethnomusicologie et à étudié depuis de nombreuses années la transe musicale aux quatre coins du globe. Son travail est une synthèse de toutes ses expériences et recherche. Il pratique sa musique de façon éclectique, touchant aussi bien aux musiques anciennes et traditionnelles qu'à la musique moderne, analogique et numérique. Il est dans la lignée de Moon Dog, Olivier Messiaen, Steve Reich, Philip Glass.... Fabriquant lui-même certains de ses instruments, (cordes, vents et percussions), Sevan Arevian peut exprimer une palette de sons uniques, et d'une profondeur qui lui appartient. La simplicité de sa musique et sa passion vont plus loin et il les communique en donnant sa propre sensibilité de musicien protéiforme.



Sevan Arevian



ACTIONS COMPLÉMENTAIRES

Possibilité de création originale pour spectacle

Notre spectacle possède une forme fixe et déterminée, mais selon les projets il est possible d'adapter voire de créer certaines œuvres en fonction du lieu où se déroule le spectacle. Pour cela il nous faudra plusieurs jours de résidence (à déterminer avec les organisateurs) dans le lieu afin d'y réaliser des recherches et expérimentations qui seront présentées en tant que créations originales le jour du spectacle.

Vidéo Mapping

Il est également possible d'envisager la création d'une vidéo mapping intégrant des œuvres du lieu d'accueil : sculptures, tableaux, éléments d'architecture... Une telle création nécessite également plusieurs jours de recherches et d'expérimentation dans le lieu d'accueil.

Version entière : <https://www.youtube.com/watch?v=zwDMI1jgzdM>

Ateliers

Des ateliers peuvent être réalisés avec du public en amont du spectacle.

Plaquette Atelier disponible sur demande.

Bord de scène

Ils peuvent être envisagés après le spectacle, sous forme d'une discussion, pour répondre aux questions du public.



TECHNIQUE / CONTACTS

Salles de spectacle :

L'équipe artistique est totalement autonome en matériel technique et peu d'adapter à la plupart des plateaux.

Lieux patrimoniaux et sacrés :

Chaque lieu étant unique, il sera nécessaire à l'équipe artistique de prendre contact avec les organisateurs pour une visite technique préalable.

* 3 à 6 personnes en tournée (3 à 5 artistes) + chargé de production

* L'organisateur prend en charge les transports (frais kilométriques au tarif syndac, au départ de Toulouse), hébergement (si besoin) et les repas.

Fiche tarifaire sur demande

Production

Contre-Courant Production

105 Boulevard Pierre et Marie Curie - 31200 Toulouse

Numéro SIRET : 513 945 063 00024 - Code APE : 9001ZN

Numéros de licences : 2-1088002 et 3-1088003

Mathilde Vildamne - administratrice

t : +33(0)603803290

m : mathilde@contrecourantprod.com

Artistique et technique

Sevan Arevian

t : +33(0)661568160

m : sevanmusic@gmail.com

Diffusion

Sarah Moutier

t : +33(0)608081412

m : sarahprod.book@gmail.com